

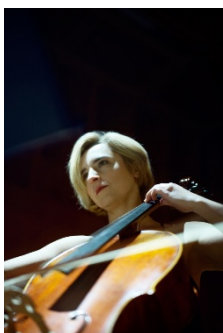
TRIO AURORE



Aleksandra Maria Steczkowska – Aleksandra Maria Steczkowska est une violoniste diplômée de la classe du professeur Piotr Tarcholik à l'Académie de Musique Krzysztof Penderecki de Cracovie (master avec distinction, 2021), où elle poursuit actuellement un doctorat consacré au langage musical et à l'expression dans l'œuvre d'Erich Wolfgang Korngold. Depuis la saison 2025/2026, elle fait partie des premiers violons de l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise. Elle se produit en soliste et en musique de chambre lors de festivals en Pologne et à l'étranger, et a collaboré avec des ensembles tels que le Meccore String Quartet et le Messages Quartet. Avec le pianiste Michał Roemer, elle forme le Steczkowska / Roemer Duo. Lauréate

de concours, elle est également boursière de plusieurs institutions culturelles.

Damian Kulakowski – altiste et musicologue, diplômé de l'Académie de Musique de Cracovie et de l'Université Jagellonne. Il s'est perfectionné en musique de chambre auprès de Kaja Danczowska et Anna Armatys-Borrelli et a participé à de nombreuses masterclasses. Lauréat de concours nationaux et internationaux, il se produit en soliste et en musique de chambre en Europe. Ancien premier alto de la Sinfonietta Cracovia, il est depuis 2019 membre de l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie Nationale de Varsovie. Depuis 2022, il fait partie du Poldowski String Quartet, avec lequel il a remporté un prix à Londres et publié en 2025 le disque (NIE)córki. Sa recherche doctorale porte sur la mélodie accompagnée à l'alto à l'époque du modernisme.



Anna Armatys-Borrelli – violoncelliste, pédagogue et chambriste, diplômée avec distinction de l'Académie de Musique de Cracovie, puis de la Hochschule de Stuttgart. Lauréate d'un concours international à Rome, elle est depuis 1993 membre du Quatuor Dafo, avec lequel elle a remporté de nombreux prix et enregistré des albums primés, dont Les Quatuors polonais du XX^e siècle et Penderecki String Quartets. En 2025, l'ensemble a reçu un Fryderyk. Elle se produit en soliste et en musique de chambre en Pologne et à l'étranger, et est depuis 2014 violoncelle solo du Parco della Musica Contemporanea Ensemble à Rome. Professeure à l'Académie de Musique de Cracovie, où elle dirige le Département de musique de chambre, elle enseigne également à l'étranger et participe à des jurys

de concours.

À l'ombre du quatuor à cordes... – Les grands trios à cordes

Moins connu que le quatuor à cordes, le trio à cordes occupe pourtant une place importante dans l'histoire de la musique de chambre, de Haydn à Penderecki. Très populaire au XVIII^e siècle, il se distinguait par son élégance et son accessibilité, avant d'évoluer vers une plus grande expressivité et profondeur dramatique. Le concert s'ouvre avec les *Préludes et Fugues KV 404a* de Mozart, hommage à Bach, reliant le baroque au classicisme. Le *Trio op. 9* de Beethoven illustre un style classique abouti, enrichi de contrastes annonçant le romantisme et d'un dialogue équilibré entre les instruments. Enfin, la *Sérénade* de Dohnányi séduit par sa richesse mélodique, ses couleurs variées et son expressivité, prouvant que le trio à cordes peut rivaliser en intensité avec le quatuor.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Prélude et Fugue pour trio à cordes KV 404a n° 6

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio à cordes en sol majeur, op. 9 n° 1

I. Adagio – Allegro con brio

II. Adagio ma non tanto e cantabile

III. Scherzo. Allegro

IV. Presto

*** PAUSE ***

Ernő Dohnányi (1877–1960)

Sérénade pour trio à cordes op. 10

I. Marcia

II. Romanza

III. Scherzo

IV. Tema con variazioni

V. Rondo. Finale

TRIO AURORE

Aleksandra Steczkowska – violon

Damian Kulakowski – violon alto

Anna Armatys-Borrelli – violoncelle