

$\mathcal{H}_7$

$\mathcal{H}_5$

$\mathcal{H}_4$

$\mathcal{H}_3$

$\mathcal{H}_6$

$\mathcal{H}_1$   $\mathcal{H}_2$

$\mathcal{H}_{10}$

$\mathcal{H}_{12}$

$\mathcal{H}_9$

$\mathcal{H}_8$

$\mathcal{H}_{11}$

hump





## Hune dansécriture

En ce moment je peine à trouver l'angle pour rendre compte d'une résidence d'écriture au Pays Segréen (nord d'Angers, France) en présence et en dialogue avec une actrice culturelle et une compagnie de danse.

En attendant qu'un ouvrage trouve forme - un long temps de maturation sera nécessaire pour passer nos gestes respectifs au tamis -, je propose aux lecteurs de *Hune* de prendre connaissance de fragments issues de rencontres dansécritures en huis-clos (école, studio de théâtre, lieu de vie), des fragments qui furent déployées pendant un temps dans le hall du Centre culturel de Segré, comme un livre mis en espace, le sol devenant page et la marge mur,

*Sans chaussette. Vous dansez  
sans chaussette.*

*C'est de la danse ça ?*

*Faut pas chercher à comprendre*

*Bonj  
our  
la positi  
on,  
suis  
sup  
er  
mal installé,  
je ne sa  
is pas si  
je vais tenir.  
Faut qu  
e je pren  
ne un RDV  
avec mon ostéo  
pendant les vac  
ances*

*« Apothéostèque ! Génialimiatique ! Sublimiasseux ! »  
Allons, allons, n'exagérons rien, dit le corps.*

*Accordez-vous une pause*

*Tiens il parle,  
bizarre pour un danseur*

\* À lire ces mots, on pourrait les penser comme uniques traces de ces rencontres-dansées. La danse advenue, les corps en mouvement se désagrégeraient dans les airs. Tout resterait fluide, liquide, gas, et seul le mot imprimés sur papier résisterait comme de ce qui se serait produit ? Serions des idéologues qui envisageraient la danse comme un art épiphorique : ce ne serait pas ces quelques mots qui occulteraient l'essentiel, la mémoire du corps.



ML  
15/02/14

WOTEZ

POUR  
NOU!

Après une formation photographique à l'ETNA Toulouse, Jérôme CHABANNE devient photographe indépendant en 1982 et collabore depuis à de nombreuses publications dans des domaines variés. Pendant que son travail photographique est diffusé via le Collectif Passer/Photo il complète une formation de cadreur et de directeur de son. Au début des années 2000, suite à la crise de la vache folle et aux débats sur les OGM il en vient à s'interroger sur le devenir et la qualité des aliments transformés dans nos assiettes. Il réalise actuellement un film documentaire sur le bien être animal, "Même pas mort" pour la société Chouck Productions. Sortie prévue en 2014.

Avant avoir décidé de passer définitivement du côté créatif de la force en devenant décorateur, Jean-Bastien LAGRANGE mène un travail photographique mêlé lors de ses séjours en Asie puis intégrant progressivement le masque (Horse Project), la mise en scène et le costume, (Over the lamp), l'autoportrait (Dandy in the Garden). Son dernier travail interroge la mémoire, l'identité utilisant comme support portraits et photos anciennes (Anonymous).

Jodi KIROUANTON vit à Saint-Nazaire (France) et dans les TGV/TER/Metro/Tramway/Bus. Mène un travail d'écriture autour de la danse et de l'art du spectacle, souvent dans les lieux où l'art ne va pas de soi (établissement psychiatrique, centre social, lycée, foyer de vie, milieu rural, espace public). Pour des livrets éphémères dans des cas + autres aménagements +, cherche diverses formes d'écriture : poésies, notes, essais et fiction. Dernier ouvrage paru : ça déchire à Rouen, champ social éditions, Nîmes, 2012 et Balises Ap (avec le lycée expérimental de Saint-Nazaire), nuit myrtille édition, Lille, 2012.

Michel LÖDENSTERN vit et travaille en région parisienne. Autoédite, animé par l'humain, le social, à 25 ans, faite de moyens, je laisse de côté, mon envie de faire du documentaire cinéma, pour me lancer dans la photo... Mon parcours mêle l'histoire d'une vie, mon évolution au travers d'épreuves vécales... d'événements personnels heureux ou tristes qui ont changées fondamentalement ma vision des choses, mes aspirations, ma façon d'appréhender le vie. Une œuvre qui a subi le choc des époques et qui a évolué au rythme de la société d'hier et d'aujourd'hui. [www.michelowensten.com](http://www.michelowensten.com)

After his photographic studies in ETNA Toulouse, Jérôme CHABANNE becomes an independent photo-journalist in 1982 and has taken part ever since in a lot of publishing concerning various fields. While his photographic work circulates through the Collectif Passer/Photo, he finishes his studies as cameraman and director. In the early 2000s, following the mad cow disease and the debates about GMO, he starts questioning the future and the quality of the transformed food we consume. He's currently directing a documentary about animals' well being. "Not even hurt" for the company Chouck Productions, that will come out in 2014.

Former lawyer having decided to live definitely on the creative side by becoming interior designer, Jean-Bastien Lagrange has been leading a photographic work around the several trip to Asia first, including then gradually the mask (Horse Project), staging and costume (Over the lamp), self-portrait (Dandy in the Garden). His latest work questions the memory, heredity using as medium: portraits and old family pictures (Hesit Anonymous).

Jodi KIROUANTON lives in Saint-Nazaire (France) and in high and low speed train/underground/tram/bus/ways. Comes out a writing work about dance and the art of being a spectacle, mainly in places where art is not supposed to arrange psychiatric institution, community center, school, foster care, rural background, public space. Looks for various forms of writing : poetry, narrative, essay, fiction in order to express the artistic adventures in these + counter-sites +. Latest published books : ça déchire à Rouen, Champ social éditions, Nîmes, 2012 and Balises Ap (avec le lycée expérimental de Saint-Nazaire), nuit myrtille édition, Lille, 2012.

Michel LÖDENSTERN - lives and works in Paris suburbs. Self-taught man, stirred by human and society. At 25, lacking money to pursue his will to make film documentaries, he gets into photography. My path tells a life story, my evolution through the trials I experienced... Happy or tragic personal events that deeply transformed my vision upon things, my goals, the way I consider life. A work that suffered from the school of ages and that changed rhythm by yesterday and today's society. [www.michelowensten.com](http://www.michelowensten.com)

# hure

artiste - webiste - graphisme - photographie - écriture - propre espace de diffusion - communauté d'artistes invités - circuit alternatif  
5 cartes blanches par numéros - 60 artistes - 20 artistes invités par année - trimestriel - 3 ans - 12 numéros - 12 décembre 2012 - 1er septembre 2015

# vendredi 7 mars 2014

Membres du collectif de rédaction et co-fondateurs  
Téo ENY et Danton FERRIER  
[contact@hure.fr](mailto:contact@hure.fr)  
[www.hure.fr](http://www.hure.fr)

Hure # projet Actuel, Autonome et Auto financé (AAA)

Merci à Aurélien DESBRIÈRE pour ses illustrations  
Merci à l'organisme DECOMBAT