

h<sub>7</sub>

h<sub>5</sub>

h<sub>4</sub>

h<sub>3</sub>

h<sub>6</sub>

h<sub>1</sub> h<sub>2</sub>

h<sub>10</sub>

h<sub>12</sub>

h<sub>9</sub>

h<sub>8</sub>

h<sub>11</sub>

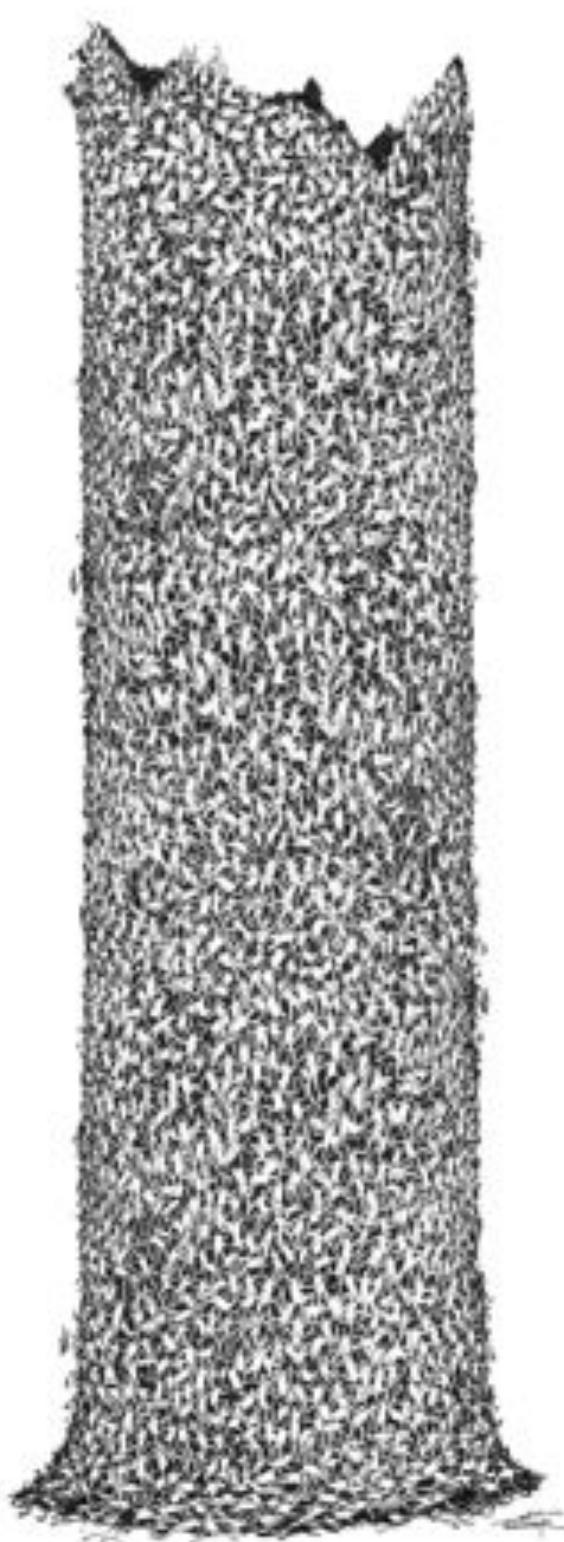
huse



1950er Jahre



1960er Jahre





*The Merry Ghost*

*Sortie de salle par, des spectateurs assis sur leurs appuis, une ligne d'opéra...*

Moi, j'ai été maudit par le sang. Celui qui, comme moi, est malade du sang, surtout par sang qui coule, parce que cela nous rappelle les sacrifices et les meurtres, est plus que malade, il est maudit.

Pourtant, je crée des Traces, calligraphies intuitives, avec mon sang. C'est comme je suis.  
Et j'expose de manière éclatante ma part maudite. Maudite, mais intuitive.

Car j'ai vu la vie dans le sang. Ce que j'y ai vu, c'est la vie.

En dépassant, en outrepassant la maladie, j'ai redécouvert, avec des yeux d'enfant, le sang symbolique, le sang de vie.

Il fallait des yeux d'enfant pour cela.

Car chez nous, le sang symbolique, le sang spirituel est oublié.  
Le seul sang qui accède à ce rang est le sang du Christ, aucun autre.

Moi le sang dont je vous parle, c'est le sang spirituel *humain*.  
Celui qui est maudit.

Les Anciens, en voyant leur sang s'échapper d'une plaie, n'ont-ils pas vu l'esprit ?  
D'où pouvait provenir cette substance magique sinon d'un autre lieu, d'un autre espace ?

Cette intuition des Anciens, c'est peut-être l'intuition de l'existence de l'esprit *humain*.  
L'intuition de la puissance créatrice *humaine*.

Ce n'est pas l'intuition de l'existence de Dieu.

Je crois que la « présence réelle du sang du Christ », lors de la Messe, est une confescation :  
Notre propre sang d'être humain est suffisant pour nous relier à l'esprit car il est la manifestation de la Vie.

Et ainsi, le sang qui coule dans nos veines, dans notre corps, nous délivre un message simple :  
l'esprit et la matière ne font qu'un.

Les Anciens en avaient eu l'intuition, la connaissance, et nous l'avons ridiculisée, balfoquée,  
car nous croyions savoir.

Mais nous avons tout oublié. Moi, j'ai été maudit mais justement, étant au cœur de la cible, du vuide,  
j'ai pu me souvenir.

Dieu est arrivé après, avant, il y avait le sang.

Danton FERRER vit et travaille en Auvergne. Par sa pratique photographique, il explore les espaces qui posent les questions des limites, normes, centres, trajectoires et transgressions. Ses travaux autour de la photographie urbaine, du portrait et du nu se veulent des propositions qui expérimentent mais aussi qui posent une narration, travaillant le rapport entre photographie et texte. A la fois expression sensible et inspirée du photo-journalisme, sa démarche propose une lecture intra ordinaire de notre actuel. [danton.ferrer@free.fr](mailto:danton.ferrer@free.fr)

Pierre-Yves CALARD. Cinéaste et photographe. La photographie devient pour lui étroitement liée au cinéma. Après avoir découvert *La Jetée* de Chris Marker et sous cette influence, ainsi que celle du *Mépris* de Jean-Luc Godard et d'*Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais, il tourne son premier court-métrage, *Lettres aimées* (film réalisé à partir de photographies en noir et blanc). Membre du Photo Club du Val de Bièvre depuis octobre 2006, il apprend la lumière de studio et la pratique du laboratoire argentique (développements et tirages noir et blanc) et devient par la suite animateur d'ateliers de studio et du laboratoire noir et blanc. Il entame depuis 2010 une série de documentaires-portraits d'artistes : cinéphiles ou stylistes... [pycwoody@yahoofr.fr](mailto:pycwoody@yahoofr.fr)

Emmanuel SALA crée des œuvres avec son propre sang qu'il nomme - Traces -. Il explore en parallèle la question du sang par l'écriture et cherche à mettre en évidence en quoi la puissance créatrice humaine - au sens nietzschéen - peut se déployer à partir d'une nouvelle lecture du sang. Co fondateur du collectif *This is our blood* présent aux Rencontres Photo d'Arles 2013. [manuel@club.fr](mailto:manuel@club.fr)

**TONIMAGE - 34ans - Artiste pluri-disciplinaire - Affectionne particulièrement le principe d'érosion/corrosion, expression du temps qui sculpte la matière et use les couleurs, en contraste avec l'énergie spontanée du vivant, rapide, brute et insaisissable.** [www.ton.fr](http://www.ton.fr)

*Danton FERRER lives and works in Auvergne. Through his photographic practice, he delves into spaces that question limits, standards, central points, paths and transgressions. His urban photographic works, his portraits, his nudes stand as pieces that are experimental and narrative, by questioning the relationship between photograph and text. Combining sensitive expression and photojournalism inspiration, his approach shows an intra-common reading of our present.*

*Pierre-Yves CALARD. Film director and photographer. To him the art of photography is extremely linked to the art of filming. Influenced by his first seeing of *La Jetée* (*The Jetty*) by Chris Marker as well as *Le Mépris* (*Contempt*) by Jean-Luc Godard and *Hiroshima mon amour* by Alain Resnais, he shot his first short film, *Lettres aimées* (film made out of black and white photographs). Being a member of the Val de Bièvre Photo Club since October 2006, he learnt studio lights and the methods of silver film laboratories (black and white developing and printing) and then started organizing workshops of studio and black and white laboratories. Since 2010, he's been working on a series of documentaries portraying artists : film-lovers or designers... [pycwoody@yahoofr.fr](mailto:pycwoody@yahoofr.fr)*

**TONIMAGE -34 years old- multidisciplinary artist - Specially cherishes the erosion/corrosion principle, a time expression that shapes matter and weans colours away; in contrast with the spontaneous energy of the living, quick, raw and unseizable**

*Emmanuel SALA creates works with his own blood. He calls them - Marks -. In the meantime he explores the blood issue through writing and tries to underline how the human creative force - in a Nietzschean sense - can unfold from a new interpretation of blood. Co founder of the collective *This is our blood* that will be part of the Rencontres Arles Photographie 2013. [manuel@club.fr](mailto:manuel@club.fr)*

# hune

artzine - webzine - graphisme - photographie - écriture - propre espace de diffusion - communauté d'artistes invités - circuit alternatif  
5 cartes blanches par numéro - 60 artistes - 20 artistes invités par année - trimestriel - 3 ans - 12 numéros - 12 décembre 2012 - 1er septembre 2015

# lundi 11 Mars 2013

Membres du collectif de rédaction et co-fondateurs  
Teo ENY et Canton FERRER  
contact@hune.fr  
www.hune.fr

**Hune # projet Actuel, Autonome et Auto financé (AAA)**

*Merci à Aurélien DESERRÉ pour les traductions*